manual de la serie

LSiM

polkaudio®

the speaker specialists®

ESPAÑOL

Servicio y Asistencia Técnica

Si algo falta o se ha dañado, o si el altavoz no funciona, avise inmediatamente al Servicio al Cliente de Polk Audio llamando al 1-800-377-7655. Si tiene problemas después de seguir las instrucciones de cableado, revise bien todas las conexiones de cables. Si determina que el problema está en el altavoz, póngase en contacto con el distribuidor de Polk Audio al que le compró el altavoz o comuníquese con el Servicio al Cliente de Polk Audio llamando al 1-800-377-7655 (de lunes a viernes, de 9 a.m. a 5:30 p.m., hora del Este, sólo EE.UU. y Canadá) o escribiendo a polkcs@polkaudio.com. Fuera de EE.UU. y Canadá, llame al +1 410-358-3600.

ADVERTENCIA: Escuche Cuidadosamente

Los altavoces de Polk Audio son capaces de reproducir sonido a volúmenes extremadamente altos, lo cual puede causar daños graves o permanentes al oído. Polk Audio, Inc. no acepta ninguna responsabilidad por pérdida de oído, lesiones corporales o daños a la propiedad producidos por el uso inadecuado de sus productos.

Tenga en mente estas recomendaciones y ponga siempre en práctica su sentido común al controlar el volumen:

- Limite la exposición prolongada a volúmenes de más de 85 decibles (dB).

Para obtener más información sobre niveles seguros de volumen, consulte a la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional (Occupational Health and Safety Administration, OSHA) en http://www.osha.gov/dts/osta/otm/noise/standards_more.html http://www.osha.gov/.

Desecho del Producto

Es posible que haya leyes y/o reglamentos internacionales, nacionales y/o locales sobre el desecho de este producto. Para obtener información más detallada, comuníquese con el distribuidor a quien le compró este producto de Polk Audio o al importador o distribuidor de su país. Hay una lista de importadores y distribuidores de Polk Audio en www.polkaudio.com. También puede comunicarse con Polk Audio por correo: 5601 Metro Drive, Baltimore, Maryland 21215, USA; o por teléfono: +1 410 358-3600.

Índice

El legado del LS*i*	4
Objetivos de fidelidad de la serie LS*i*M	5
Haga inventario	6
Aplicaciones y configuraciones	8
Colocación del altavoz surround LS*i*M702F/X	9
Conexiones, preparación y opciones	10
Conexiones estándar	11
Recomendaciones de cables	11
Patas de goma y púas de piso ajustables	12
Cuidado de los altavoces LS*i*M	13
Especificaciones	14

La Historia de Polk Audio: Pasión por el Sonido

Polk Audio fue fundada en Baltimore en 1972 por Matthew Polk y George Klopfer, egresados de la Universidad Johns Hopkins. Hoy en día, Polk Audio es uno de los principales fabricantes internacionales de altavoces de alta calidad para la casa y el automóvil. Los productos de Polk® enfatizan la superioridad del sonido y la calidad de la fabricación, y tienen muchas innovaciones patentadas y galardonadas. Polk Audio se ha creado una reputación de especialista en altavoces (The Speaker Specialists®). Los productos de Polk Audio se venden en Estados Unidos, en Canadá y en más de 50 países de todo el mundo. La misión de Polk Audio ha sido siempre fabricar altavoces de alta calidad que produzcan un sonido magnífico a precios accesibles. Para el personal de Polk Audio, fabricar altavoces no es simplemente un trabajo; es una pasión.

Serie SRT, circa 1995

LSi25, circa 2001

El Legado del LS*i*

El LS*i* se presentó por primera vez en 2001 y fue la expresión que le dio Polk a un altavoz de verdadera alta fidelidad a un precio razonable. El LS*i* fue creado para el oyente serio, para aquellos que realmente disfrutan de la música y de escuchar atentamente su sistema de sonido. El LS*i* tenía una respuesta de frecuencia más plana con baja distorsión y revelaba más detalles que los altavoces de precio comparable. La serie también fue destacada en la prensa por su precisión tonal. El LS*i* producía muy buena imagen acústica gracias en parte a la calidad del tweeter y a la amplia dispersión de los transductores de frecuencias medias. El desempeño de la serie convirtió al LS*i* en el producto insignia de Polk Audio, posición que sustentó durante casi una década. Pero, pasada una década, llegó el momento de renovar el LS*i*. El resultado no es tanto una evolución de la serie actual sino un nuevo diseño de las cualidades que le han dado al LS*i* su grandeza.

Objetivos de Fidelidad de la Serie LS*i*M

Los objetivos de fidelidad de la nueva serie LS*i*M son anteriores al diseño del LS*i* original y, de hecho, son principios de diseño que Polk Audio estableció inicialmente durante el desarrollo de sus altavoces originales Monitor.

Sonido que prácticamente transporta al oyente a la escena de la grabación.

Estos ideales han sido los principios guía de los mejores altavoces de alta fidelidad de Polk Audio:

1. Tonalidad agradable, incluso durante largos períodos de audición a niveles de alta fidelidad.
2. Impulsos y transiciones nítidas y realistas, y detalles coherentes sin zumbidos poco naturales ni decadencia.
3. Reproducción natural de complejos instrumentos de bajas frecuencias y efectos especiales.
4. Representación sónica uniforme dentro del área de audición e impresión de inmersión espacial.
5. Reproducción a niveles de concierto y teatro sin pérdida de linealidad o precisión.
6. Compatibilidad con una amplia gama de aparatos electrónicos pasados, presentes y futuros.
7. Funcionamiento que cumple con lo prometido y da muchos años de placer auditivo.

2011 Serie LSiM

LSiM704c

LSiM706c

LSiM702F/X®

Haga Inventario

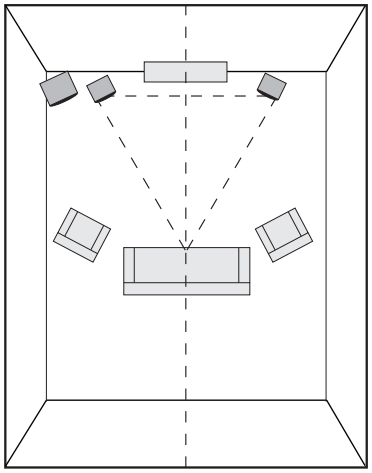
Dentro de cada caja de altavoz, encontrará lo siguiente:

1. Un altavoz de piso o un altavoz de estantería LS*i*M, dos altavoces surround F/X o un altavoz de canal central.
2. Rejilla magnética de difracción cero (una por altavoz, empaquetada por separado, excepto en el caso del surround F/X).
3. Sobre con información (Guía de inicio rápido, carta y Manual del propietario en CD).
4. Llave hexagonal de 5 mm para las púas de piso (sólo altavoces de piso).
5. Almohadillas de goma con respaldo adhesivo (4 por altavoz de estantería, 4 por altavoz de canal central u 8 para altavoces surround F/X).
6. Plantilla de montaje en la pared (sólo para altavoces surround F/X).

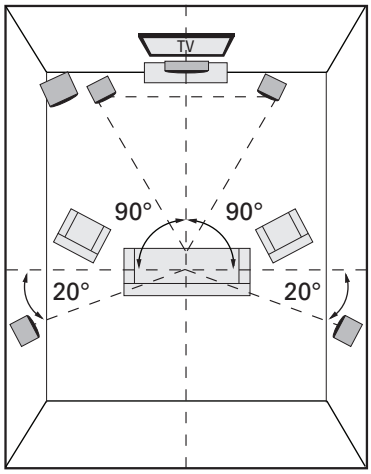
LSiM703

LSiM705

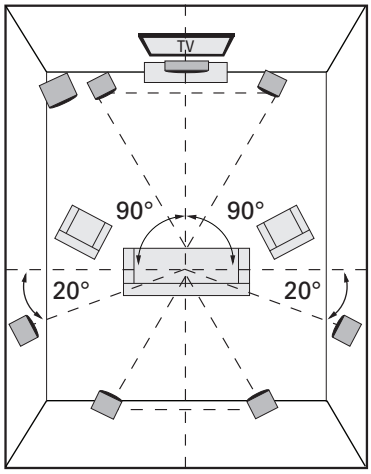
LSiM707



Estereofónico



5.1



7.1

Aplicaciones y Configuraciones

Altavoces de Piso o de Estantería

Para disfrutar de la imagen estereofónica y el sonido más realistas, ubique el altavoz izquierdo y el altavoz derecho de manera que formen un triángulo equilátero con la posición del oyente. Oriente los altavoces hacia el centro según sea necesario, a fin de formar una imagen central más sólida. Experimente con la distancia entre los altavoces y la distancia a las paredes laterales y trasera. Habrá un cierto refuerzo de bajos cuando los altavoces se ubiquen cerca de las paredes.

Los altavoces de estantería de la serie LS*i*M fueron diseñados para desempeñarse con excelencia en una estantería o sobre un pedestal. Para obtener los mejores resultados, coloque los altavoces de estantería LS*i*M de manera que la altura a la que quede el tweeter difiera menos de 6 plg. (15 cm) de la altura del oído del oyente sentado. *Los pedestales sobre los cuales ponga los altavoces deben ser sólidos y resistentes, y tener una altura de 30 plg. a 36 plg. (76.2 cm a 91.4 cm).*

Si va a usar altavoces de estantería de la serie LS*i*M como altavoces de canal trasero en un sistema de cine en casa, móntelos en la pared trasera o en las paredes laterales ligeramente por encima (y detrás, en las paredes laterales) de la posición del oyente. Oriéntelos hacia el área de audición si es posible.

Altavoz de Canal Central

Con los televisores modernos de panel plano de hoy en día, la colocación más popular del altavoz de canal central (y que nosotros recomendamos) es debajo de la pantalla del televisor. Puede poner el altavoz de canal central encima del televisor, si así lo decide. *Los altavoces de canal central LSiM son muy pesados y recomendamos no montarlos en la pared, a menos que se pongan sobre una repisa resistente.*

Nota: Si tiene un televisor de modelo antiguo, es posible que se produzca un cierto desplazamiento del color o una cierta distorsión de la imagen en la pantalla. De ser así, aleje el altavoz del televisor.

Altavoces surround F/X

Los altavoces surround de la serie LSiM tienen ranuras en forma de ojo de cerradura para montarlos en paredes laterales o traseras. Móntelos de 6 a 8 pies de altura sobre el piso. Si está configurando un sistema 7.1, monte el surround trasero izquierdo y el surround trasero derecho a la misma altura que el surround izquierdo y el surround derecho.

El material sobre el cual piensa montar los altavoces (yeso, plancha de yeso, panel, piedra, etc.) debe ser capaz de soportar el peso de los altavoces (LS*i*M702F/X = aprox. 28.9 lbs / 13.1 kg c/u). Tome en cuenta los cables eléctricos o tuberías que pueda haber detrás de las paredes.

Nota: Los altavoces LS*i*M702F/X deben orientarse de manera que su Motor Sónico Dinámico (transductor de frecuencias medias de 3 1/4 de plg. y tweeter radiador anular de 1 plg.) queden orientados hacia el área de audición. Por lo tanto, el altavoz surround F/X que sería el surround derecho en una pared lateral pasa a ser el surround izquierdo en la pared trasera.

Derecha Surround Motor Sónico Dinámico

Izquierda Surround Motor Sónico Dinámico

Colocación del Altavoz Surround LS*i*M702F/X

Selector de distancia a la pared (ubicado en el bafle debajo de la rejilla)

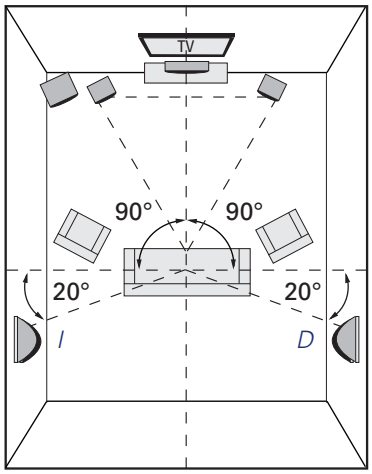
Si las limitaciones de posición exigen que los altavoces LS*i*M702F/X se monten a menos de 2 pies (60 cm) de las paredes laterales o el cielo raso, la proximidad de la superficie puede producir un altibajo de respuesta entre 50 y 200 Hz. Esto puede hacer que los altavoces retumben. El selector de distancia a la pared aplana la respuesta y elimina el retumbo sin sacrificar la profundidad de la respuesta de bajos, con lo cual se logra un sonido más realista. Fije el selector según sea necesario: < 2 pies (60 cm) o > 2 pies (60 cm).

Montaje en la Pared de los LS*i*M702F/X

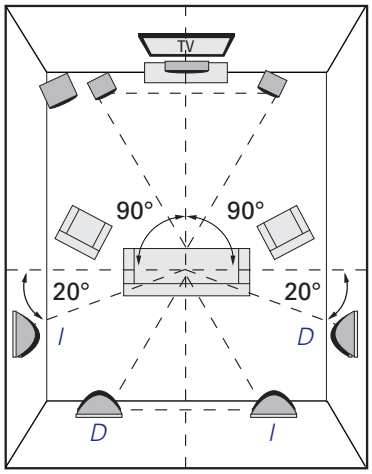
Antes de instalarlo, sostenga el altavoz en la ubicación escogida de 6 a 8 pies de altura sobre el piso para asegurarse de que quede un espacio entre el altavoz y el cielo raso, las paredes adyacentes, las esquinas, las vigas, las lámparas y los marcos de puertas o ventanas.

A través de las ranuras en forma de ojo de cerradura de la plantilla del soporte (incluida), marque la ubicación de las dos ranuras en la pared con un lápiz. Oriente la plantilla de manera que los extremos angostos de las ranuras queden hacia arriba.

1. Si está seguro de que hay un paral detrás de la superficie de la pared, atornille tornillos (no se incluyen) capaces de soportar el peso del altavoz en el paral a través de la pared.
2. Si no hay paral detrás de la pared en la ubicación escogida, instale anclas de pared (no se incluyen) capaces de soportar el peso del altavoz. Siga las instrucciones del fabricante de anclas.
3. Para paredes de mampostería, use una broca para mampostería y un ancla y tornillo Nº 10 para mampostería (no se incluyen).
4. Atornille los tornillos en el paral o en las anclas de pared y deje que las cabezas de los tornillos sobresalgan 1/4 de plg. (6 mm).
5. Haga todas las conexiones de cables.
6. Alinee las ranuras de la parte de atrás del altavoz de manera que las cabezas de los tornillos pasen a través del agujero central grande de las ranuras.
7. Deje que el altavoz se deslice hacia abajo, permitiendo que la cabeza del tornillo quede por dentro del extremo angosto de la ranura en forma de ojo de cerradura.
8. Jale cuidadosamente el altavoz para asegurarse de que los tornillos y el soporte estén bien alineados y que las anclas de pared estén firmes.
9. Si las cabezas de los tornillos no sujetan firmemente el soporte contra la pared, quite el altavoz, atornille un poco más los tornillos y vuelva a montar el altavoz.

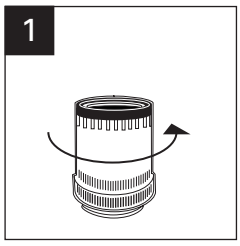


5.1

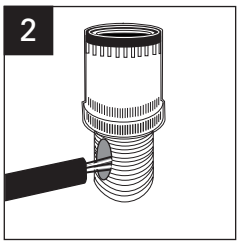


7.1

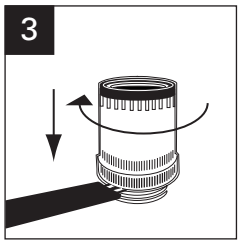
Placa de entrada



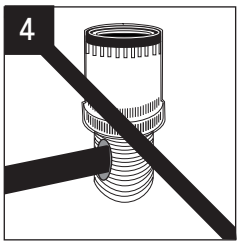
Afloje la tuerca hexagonal.



Inserte el cable de altavoz a través del agujero.



Apriete la tuerca hexagonal.



No inserte la sección aislada del cable de altavoz.

Conexiones, Preparación y Opciones

Preparación de los cables

Siga las instrucciones de conexión que venían con el receptor o amplificador. Quite 1/2 plg. (12.7 mm) de aislamiento del extremo de cada conductor y retuerza las hebras expuestas hasta formar un solo conductor sin hilachas. Observe que una de las terminales que se encuentra en la parte de atrás del altavoz es roja (+) y la otra negra (–). Conecte el cable de la terminal roja (+) de su amplificador o receptor a la terminal roja (+) del altavoz, y el cable de la terminal negra (–) de su amplificador o receptor a la terminal negra (–) del altavoz. La mayoría de los cables tienen una indicación (código de colores, nervadura, texto, etc.) en uno de los dos conductores para ayudarlo a mantener la uniformidad de la instalación.

Terminales

Para conectar el cable a la terminal, desatornille la tapa de la terminal e inserte el cable desnudo en el agujero que se encuentra cerca de la base de la terminal. No inserte la parte aislada del cable en el agujero, pues esto reduce la calidad de la conexión. Apriete la tapa de la terminal hasta que se asiente firmemente en el cable, pero no la apriete en exceso.

Conectores

Hay varias opciones de conectores para los cables de altavoz, y la que escoja es realmente cuestión de preferencia personal. Los conectores tipo banana, los conectores tipo paleta y el cable desnudo se encuentran entre los tres más utilizados.

Si sabe dónde desea ubicar los altavoces y tiene pensado configurar el sistema y dejarlos ahí, el cable desnudo funciona bien. Asegúrese de que no haya hebras de cable sueltas que puedan tocarse.

Si desea experimentar con varias ubicaciones de altavoz, los conectores tipo paleta o tipo banana ofrecen más opciones convenientes cuando se trata de conectar y desconectar cables.

Conectores Tipo Banana

Las terminales del LS*i*M tienen aberturas en el extremo de la tapa para aceptar conectores tipo banana individuales. Las terminales no aceptan conectores tipo banana doble.

Servicio al Cliente: 1-800-377-7655 (Fuera de EE.UU. y Canadá: 410-358-3600) de lunes a viernes, de 9:00 AM-5:30 PM, hora del Este, polkcs@polkaudio.com

Conexiones Estándar

Cableado doble y amplificación doble

Si decide hacer cableado doble o amplificación doble, **debe quitar** los puentes entre las terminales. No quitar los puentes puede dañar el amplificador y los altavoces. Las tapas de las terminales deben quitarse completamente para quitar los puentes, que tienen terminales de anillo. Hay collares codificados por color para poder identificar el positivo (+) y el negativo (–) después de quitar las tapas.

Cableado Doble (vea la Figura 1)

El cableado doble puede mejorar considerablemente la transparencia general de los altavoces. Encamine cables de altavoz separados hasta los transductores de frecuencias bajas y de frecuencias altas desde un solo amplificador (el conjunto superior de terminales es para los transductores de alta frecuencia, el conjunto inferior de terminales es para los transductores de baja frecuencia). Después de quitar los puentes, conecte un conjunto de cables de altavoz a las terminales superiores de cada altavoz y el otro conjunto a las terminales inferiores. Conecte los otros extremos de los dos conjuntos de cables a las salidas correspondientes del amplificador.

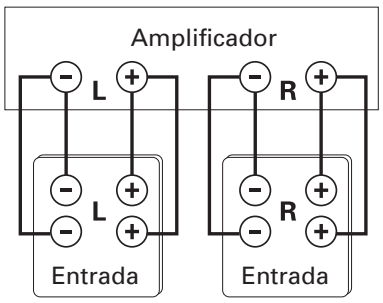


Figura 1: Cableado Doble

Amplificación Doble (vea la Figura 2)

La amplificación doble permite utilizar amplificadores separados para la sección de frecuencias altas y la sección de frecuencias bajas del altavoz a fin de lograr un mayor intervalo dinámico y menos distorsión. Recomendamos que los amplificadores tengan la misma amplificación. Después de quitar los puentes, conecte los cables de altavoz desde las salidas del amplificador de frecuencias altas hasta el conjunto de terminales superiores de cada altavoz. Siga el mismo procedimiento para conectar las salidas del amplificador de frecuencias bajas a los conjuntos de terminales inferiores. Recuerde mantener la polaridad correcta del cableado (+ a +, – a –) en todas las conexiones.

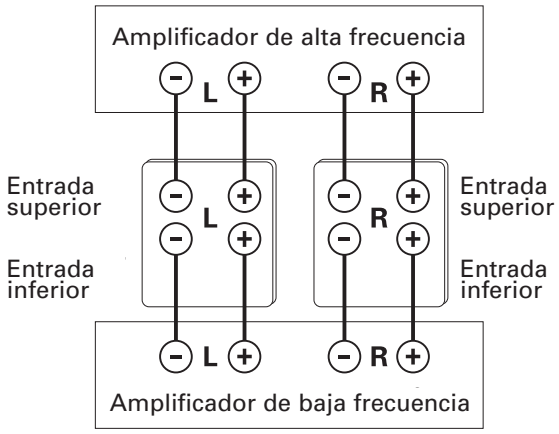


Figura 2: Amplificación Doble

Recomendaciones de Cables

Estas recomendaciones son para todas las conexiones del amplificador o receptor a cada uno de los altavoces:

Longitud del trayecto	Gauge
Hasta 25 pies	16 o menor
Entre 25 pies y 50 pies	14
Entre 50 pies y 75 pies	12
Más de 75 pies	12

Pata de goma del LSiM

Púa de piso del LSiM

Patas de Goma y Púas de Piso Ajustables

Los altavoces de piso LS*i*M vienen con patas de goma y púas de piso ajustables para anclarlos y estabilizarlos en cualquier tipo de piso. Sin embargo, puede ser recomendable inclinar ligeramente el altavoz hacia atrás o hacia adelante a fin de optimizar el área de audición. Este es un cambio sutil con el cual puede experimentar para mejorar la reproducción de imágenes sonoras de la configuración.

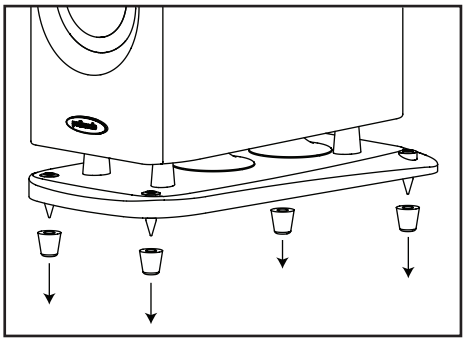
Ajuste de las púas de piso

Las púas de piso se pueden ajustar con la llave (Allen) hexagonal de 5 mm que se incluye. La mayoría de los altavoces de piso se pueden ajustar sólo desde abajo y obligan a utilizar las dos manos. Las púas de piso del LS*i*M se pueden ajustar desde arriba.

Nota: Si el altavoz está estable sobre el piso, no es necesario hacer ajustes.

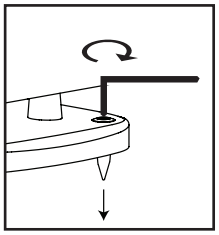
Si el altavoz está inestable, siga estos pasos:

1. El altavoz se asienta sobre tres de las cuatro púas y deja una sola de las púas ligeramente separada del piso.
2. Determine qué púa debe ajustarse.
3. Con la llave hexagonal, gire la púa a favor de las agujas del reloj para bajarla y al contrario para subirla.
4. La porción roscada de la púa está revestida de un compuesto de bloqueo, de manera que puede ofrecer cierta resistencia al girar.
5. Cuando la púa haga contacto con el piso, debe volverse más difícil girarla. En ese momento el altavoz debe estar estabilizado.

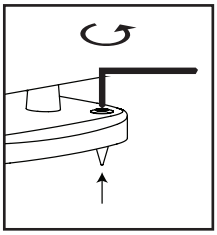


Retiro de las patas de goma

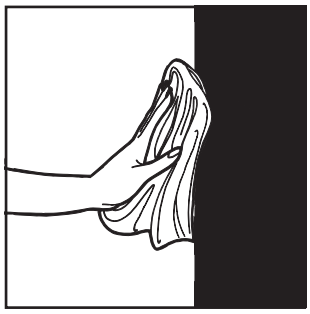
Ajuste de las púas de piso con la llave (Allen) hexagonal incluida



A favor de las agujas del reloj para levantar



Contra las agujas del reloj para bajar



Cuidado de los Altavoces LS*i*M

Acabado de la caja

Las cajas de los altavoces LS*i*M (excepto la del LS*i*M702F/X) vienen enchapadas en madera natural. Limpie estos paneles periódicamente con un paño suave y lustramuebles para quitarles el polvo y las huellas digitales. Nunca use detergentes o líquidos limpiadores fuertes.

Nota Importante: No utilice limpiadores o solventes a base de petróleo en las cajas de los altavoces.

- Limpie los paneles de madera con lustramuebles y un paño suave.
- No utilice lustramuebles sobre la laca lustrosa negra.
- Limpie el enchapado de laca negra con un paño húmedo.

Manchas en los Bafles

Quíteles el polvo a los bafles y las tapas de extremo de los F/X con un paño seco o húmedo. (Paño húmedo es un paño rociado con un limpiador recomendado, no un paño empapado en agua.) Recomendamos los paños sin pelusa; los anillos de moldura de goma del LS*i*M tienen una ligera textura sobre la cual pueden acumularse fibras cuando se limpian con un paño que suelta pelusa.

Polvo en los Bafles

Quíteles el polvo a las rejillas y/o a los bafles con aire comprimido en lata. Aplique una fuente de vacío de "teclado de computadora," pero sólo a la rejilla, no a los bafles.

Especificaciones	LS*i*M707	LS*i*M705	LS*i*M703
Tipo	torre	torre	estantería
Tweeter	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)
Frecuencias medias	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.
Frecuencias medias bajas	polipropileno aireado de súper celdas de 6 1/2 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 5 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 6 1/2 plg.
Woofers	óvalo de Cassini, polipropileno aireado de súper celdas de 6 plg. x 9 plg.	óvalo de Cassini, polipropileno aireado de súper celdas de 5 plg. x 7 plg.	n/a
Respuesta de frecuencias (límites de -3 dB)	38 Hz - 30 kHz	42 Hz - 30 kHz	50 Hz - 30 kHz
Respuesta de frec. (general)	20 Hz - 40 kHz	22 Hz - 40 kHz	36 Hz - 40 kHz
Potencia de amplificación de estado estable recomendada	20 W - 300 W	20 W - 250 W	20 W - 200 W
Sensibilidad a 2.83 V	88 dB	88 dB	88 dB
Impedancia	compatible con salidas de 8 Ω	compatible con salidas de 8 Ω	compatible con salidas de 8 Ω
Crossover Orth			
Frecuencia de crossover de tweeter y frecuencias medias	3.0 kHz	2.8 kHz	2.8 kHz
Frecuencia de crossover de frecuencias medias y frecuencias medias bajas	300 Hz	280 Hz	300 Hz
Frecuencia de crossover de frec. medias bajas y woofer	100 Hz	100 Hz	n/a
Pendiente de pasaaltas de tweeter (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Pendiente de pasabajas de frecuencias medias (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Pendiente de pasaaltas de frecuencias medias (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Pendiente de pasabajas de frec. medias bajas (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	6 dB/oct
Pendiente de pasaaltas de frec. medias bajas (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	n/a
Pendiente de pasabajas de woofer (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	n/a
Tipo de caja de frec. medias	sellada	sellada	sellada
Tipo de caja de frecuencias medias bajas	sellada	sellada	n/a
Tipo de caja de woofer	dos PowerPort®	dos PowerPort	PowerPort
Dimensiones de ancho x alto x fondo (fondo general máximo, rejilla)	9 1/2 plg. x 50 13/16 plg. x 18 7/16 plg. 24.1 cm x 129.1 cm x 46.8 cm	8 5/16 plg. x 47 plg. x 14 3/8 plg. 21.1 cm x 119.4 cm x 36.5 cm	8 13/16 plg. x 16 3/4 plg. x 14 9/16 plg. 22.4 cm x 42.5 cm x 37 cm
Dimensiones de la base	10 1/2 plg. x 20 5/16 plg. 26.7 cm x 51.6 cm	9 1/4 plg. x 16 1/4 plg. 23.5 cm x 41.3 cm	n/a
Peso del producto (c/u)	99.2 lbs (45 kg)	78 lbs (35.4 kg)	29.6 lbs (13.4 kg)
Peso del envío	114.7 lbs (52 kg)	86.4 lbs (39.2 kg)	32.5 lbs (14.75 kg)

Especificaciones	LS*i*M706c	LS*i*M704c	LS*i*M702F/X
Tipo	canal central	canal central	surround
Tweeter	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)	radiador anular mejorado de 1 plg. (25 mm)
Frecuencias medias	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 3 1/4 plg.
Woofer	polipropileno aireado de súper celdas de 6 1/2 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 5 1/4 plg.	polipropileno aireado de súper celdas de 6 1/2 plg.
Respuesta de frecuencias (límites de -3 dB)	50 Hz - 30 kHz	70 Hz - 30 kHz	55 Hz - 30 kHz
Respuesta de frec. (general)	30 Hz - 40 kHz	40 Hz - 40 kHz	40 Hz - 40 kHz
Potencia de amplificación de estado estable recomendada	20 W - 250 W	20 W - 200 W	20 W - 200 W
Sensibilidad a 2.83 V	88 dB	88 dB	88 dB
Impedancia	compatible con salidas de 8 Ω	compatible con salidas de 8 Ω	compatible con salidas de 8 Ω
Crossover Orth			
Frecuencia de crossover de tweeter y frecuencias medias	2.8 kHz	2.5 kHz	2.4 kHz
Frecuencia de crossover de frecuencias medias y frecuencias medias bajas	280 Hz	280 Hz	240 Hz
Pendiente de pasaaltas de tweeter (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Pendiente de pasabajas de frecuencias medias (acústica)	18 dB/oct	18 dB/oct	18 dB/oct
Pendiente de pasaaltas de frecuencias medias (acústica)	12 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Pendiente de pasabajas de frec. medias bajas (acústica)	6 dB/oct	12 dB/oct	12 dB/oct
Tipo de caja de frec. medias	sellada	sellada	sellada
Tipo de caja de woofer	dos PowerPort	dos PowerPort	PowerPort
Dimensiones de ancho x alto x fondo (fondo general máximo, rejilla)	28 3/4 plg. x 9 plg. x 13 13/16 plg. 73 cm x 22.9 cm x 35.1 cm	21 3/16 plg. x 7 3/4 plg. x 9 3/8 plg. 53.8 cm x 19.7 cm x 23.8 cm	19 15/16 plg. x 16 1/4 plg. x 6 3/4 plg. 50.6 cm x 41.3 cm x 17.1 cm
Peso del producto (c/u)	42.3 lbs (19.2 kg)	27.8 lbs (12.6 kg)	28.9 lbs (13.1 kg)
Peso del envío	46.3 lbs (21 kg)	29.1 lbs (13.2 kg)	62.1 lbs (28.18 kg)

Las especificaciones, dimensiones y características están sujetas a cambios sin previo aviso. Para obtener más información, llame al 1-800-377-7655 (Estados Unidos y Canadá). Fuera de Estados Unidos y Canadá, llame al +1 (410) 358-3600

polkaudio®

the speaker specialists®

POLK AUDIO, INC. • 5601 METRO DRIVE,
BALTIMORE, MD 21215 USA • 800.377.7655
FAX: 410.764.5266 • WWW.POLKAUDIO.COM

manual de la serie *LSiM*

Para ver accesorios recomendados (pedestales de altavoz, soportes y prendas con logotipo exclusivas de Polk Audio), vaya a http://shop.polkaudio.com/

HBP2356